

DISPLAY, Z.S.
CELOROČNÍ ČINNOST
VÝROČNÍ ZPRÁVA
2022

OBSAH:

- ZÁKLADNÍ INFORMACE,
KONTAKTY**
- ZPRÁVA O PROJEKTU**
- MEDIÁLNÍ OHLAS – VÝBĚR**
- ÚČETNÍ ZÁVĚRKA**

- ZÁKLADNÍ INFORMACE, KONTAKTY

DISPLAY

sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitostí světa, jednání aktérů/ek v něm a jejich vzájemným interakcím. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Fyzický a virtuální prostor, který vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, které viditelně nebo skrytě mění podmínky lidských životů na zemi a jejich vzájemné vztahy, považujeme za nutné hledat nové formy aktivit a komunikace.

Display v tomto roce vkročil do třetí dekády od svého vzniku. V průběhu dvou dekad je stálíci na pražské, české i mezinárodní umělecké scéně. I když prošel několika transformacemi (jako Display v letech 2001 – 2007, jako tranzitdisplay v letech 2007 – 2017, jako Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi od roku 2017 dále), dlouhodobě garantuje vysoce kvalitní, aktuální, mezinárodní a mezioborový program, který z pozice umělecké organizace propojuje variabilní umělecké, intelektuální, aktivistické a zkušenostní pozice.

Umění je východiskem našeho přemýšlení o světě, v naší práci nás ale zajímá jak výtvarná forma, tak kritické, společenské, ekonomické, politické či planetární konotace umělecké praxe. Zásadní je pro nás ohledávání a překračování tradičních výstavních a prezentačních formátů, experimentování s limity výstavy, systematické provázání intelektuální reflexe, uměleckých přístupů a žité společenské praxe. Náš výzkum je ukotven v krizích a tématech současnosti, které definují život na zemi. Ve výstavním programu si zakládáme na dlouhodobých výzkumných liniích, které nám umožňují zkoumat jednotlivé problémy v delším horizontu a z různých úhlů, v živém programu zase vyvíjíme různé formáty pro rychlou reakci na aktuální dění. Od roku 2016 také vedeme interdisciplinární nakladatelský dům, ve kterém pravidelně spolupracujeme s různými uměleckými i vědeckými akademickými pracovišti, a knihy z něhož jsou dostupné v české, i slovenské i mezinárodní distribuci. Témata knih korespondují se zájmy programu Display, jsou zdrojem doprovodných akcí, čtení a debat, a vytváří tak další pole pro intelektuální výměnu či výměnu zkušeností.

Naše praxe je hluboce interdisciplinární, zakládá si na spolupráci, kolektivním přemýšlení a na dlouhodobém mezioborovém výzkumu. Z pozice uměleckého provozu se propojujeme s domácími i mezinárodními umělci/kyněmi, kurátory/kami, teoretiky/čkami, s institucionálním akademickým prostředím i s jednotlivými vědci/kyněmi, s aktivistickým prostředím, se zájmovými skupinami, organizacemi, galeriemi a iniciativami současného umění i s dalšími komunitami či s experty ze zkušenosti. Všichni tito aktéři/ky spoluvytvářejí diskurzivní pole vědomostí, které Display hrdě reprezentuje.

Kontaktní informace:

Adresa: Dittrichova 9/337, Praha 2, 120 00

Kurátoři: Zbyněk Baladrán, Zuzana Jakalová, Hana Janečková, Lukáš Likavčan

Produkce: Marie Neumannová, Eva Kratochvílová

Technická produkce a administrativa: Venuše Al Ali Tesner

Telefon: 732 703 270

Email: info@display.cz

Webové stránky: www.display.cz

Otevírací doba: středa – neděle, 12 – 18 hodin

Vstup: zdarma

1. VÝSTAVY & DOPROVODNÝ PROGRAM:

1.1. 2022 – 21.2. 2022

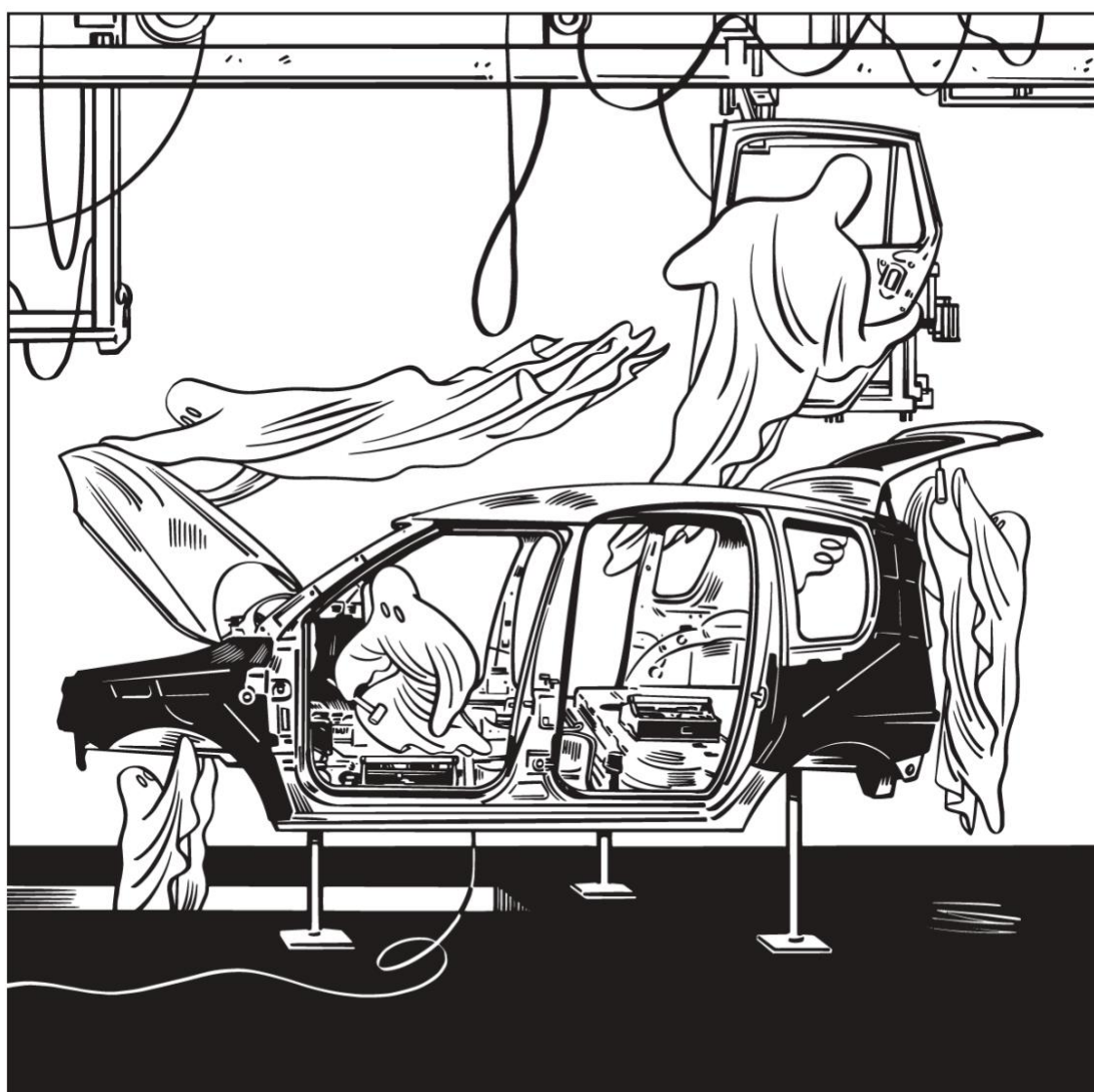
TŘÍDNÍ BOJ, PŘÍPADOVÁ STUDIE: POSLEDNÍ DĚLNICE A DĚLNÍCI (Muzeum přízraků)

Kurátoři: Zuzana Jakalová, Zbyněk Baladrán

Vystavující: Lada Gažiová, Alexej Klyuykov

Ve spolupráci s doc. PhDr. Kateřinou Nedbálkovou, Ph.D.

Výstava se uskutečnila ve spolupráci s Galeríí města Bratislavy



Výstavní sérii o třídní společnosti a třídní válce jsme na počátku projektu nadepsali tímto citátem miliardáře Warrena Buffeta: „Tohle je třídní válka... a je to třída bohatých, moje třída, která ji vede a vítězí v ní.“ Zdá se, že třídou, která v jednadvacátém století dospěla ke svému třídnímu uvědomění, není tolik vzývaný proletariát, ale ti nejbohatší z bohatých. To bylo v roce 2019, mezitím uběhly dva roky, světem prošlo několik pandemických vln a podle statistik je vítězství miliardářů triumfální a působí nezastavitelně. Ekonomická nerovnost se zvýšila o stovky procent. Její řešení se nepohnulo ani o promile. Už nejde jen o lidský svět, celá planeta a její zdroje jsou v soukromých, přímo několika málo rukou. Společenské zájmy definuje pár zbohatlíků. Kam tedy zmizel proletariát? Jako subjekt dějin měl přeci vést k vyřešení ekonomických rozporů kapitalismu a nasměrovat lidstvo ke spravedlivější společnosti, minimálně k lepší budoucnosti. Je proletariát stále zde a jen sám sebe není schopen rozpoznat? Nebo tato třída již neexistuje a jsou jen různé skupiny utlačovaných bez společného jmenovatele? Třída a dělnictví jsou po desetiletí ambivalentními pojmy jak v sociálních vědách, tak v laických diskusích. V kontextu postsocialistických zemí o to více, neboť jakoby zrcadlily jazyk poraženého nepřítele. Pojem dělník se vytrácí z pracovních inzerátů, kde je nahrazen lépe znějícími pozicemi jako je asistent výroby, operátor, manažer prodeje, manipulant.

Česká sociologie se explicitnímu uchopení třídy buď vyhýbá, nebo uplatňuje funkcionalistickou perspektivu stratifikačního výzkumu, který má za to, že ve společnosti se lidé vcelku přirozeně a spravedlivě rozřazují podle vzdělání a profese, tedy dle postavení na trhu práce. Kdo se činí, více vydělá a má i vyšší postavení, kdo je líný či méně šikovný, žije v chudobě. Žijeme ve společnosti ekonomicky i sociálně nerovné, zároveň ve společnosti, kde se k dělnictví hlásí jen málokdo. Proto je důležité podívat se na to, kdo jsou vlastně dnešní dělníci, jak vidí svou práci a pozici ve společnosti? Jak přitom manévrují mezi hrdostí a studem? Dělnictví nespočívá jen v samotné povaze práce a mnohdy menším finančním ohodnocení, představuje specifickou zkušenost, estetiku, názory a hodnoty, které se hmatatelně i symbolicky odrážejí v životním stylu. Dělníci se často vnímají jako opravdoví a autentičtí, což je v jejich pohledu odlišuje od ostatních skupin. Baťova továrna je dobrým případem pro zachycení konce určitého typu dělnictví. Z bývalé legendy zůstalo jen vedení Bati pro ČR a továrna v Dolním Němčí, která je poslední Baťovou továrnou ve střední a západní Evropě. Většina výroby se přesunula za levnější prací do Asie a Afriky.

Výstavní projekt Třídní boj. Případová studie: Poslední dělnice a dělníci je postaven na připravované monografii Kateřiny Nedbálkové vycházející v nakladatelství Display ke konci roku 2021. Nedbálková vedla etnografický výzkum ve zmiňované poslední evropské Baťově továrně. V knize otevírá specifické problémy sebeidentifikace dělnické třídy, strukturálních nerovností a tělesnosti, prostřednictvím které se sociální vědomí manifestuje.

20. 5. 2022, 10.00 -15.00

Nerovnosti, třídy, dělníci (doprovodný program)

Symposium o nerovnostech v současné české společnosti.

Organizuje a moderuje: Kateřina Nedbálková a Zbyněk Baladrán
Spolufinancováno nadací Rosa Luxemburg.

**Program se uskutečnil v náhradním termínu z důvodu covidových opatření
20.5.2022**

Kdo a jak v Česku mluví o sociálních a ekonomických nerovnostech? V čem se interpretace sociologie, politologie, práva, odborů nebo médií rozcházejí a v čem naopak překrývají? Jak to, že si pojmy jako je sociální spravedlnost a dělnictví přisvojila okrajová Dělnická strana sociální spravedlnosti? Jak znovu mluvit o třídě a dělnictví v kontextu postsocialistických zemí? Která konkrétní témata a otázky jsou z vašeho pohledu nejpalčivější?

Dopolední blok 10.00-12.00
"Nerovnosti a třídy"

Pavel Rychetský (ústavní soudce), Eva Klíčová (literární kritička), Kateřina Nedbálková (socioložka), Ondřej Slačálek (politolog)

Odpolední blok 13.00-15.00
"Dělnictví a manuální práce"

Kateřina Smejkalová (politoložka), Luba Kobová (filosofka a feministka), Matěj Stropnický (politik a novinář), Eva Nováková (politika a odborářka)
Moderují: Kateřina Nedbálková, Petr Fučík (sociologové)

O třídě jsme si zvykli uvažovat jako o něčem na okraji, jako by se týkala jen lidí, kteří vypadli z režimů řádné společnosti, těch, kteří jsou cílem pomoci a péče sociálních pracovníků (vyloučení, lidé bez domova, nezaměstnaní, chudí). Současně jsou chudoba, obtíže s udržení dobrého bydlení nebo nestabilní zaměstnání problémy, které se citelně týkají čím dál větší části populace. Jsou to problémy třídní, které však nejsou jako třídní vnímány. Rozpaky nad pojmy třída a dělnictví jsou přitom zejména v kontextu postkomunistických zemí pochopitelné, neboť jim minulý režim vtiskl výrazný ideologický rozměr, se kterým si nechceme špinit ruce.

Ze všech třídních kategorií se ta dělnická užívá nejméně přehledným způsobem. Dělnická třída údajně buď mizí, rozpouštěna ve třídě střední, které se vyrovná životním stylem i spotřebou (teze o zburžoaznění dělnické třídy), nebo naopak upadá do stále větší chudoby postihující čím dál větší skupiny osob, i těch, které dříve spadaly do kategorie střední třídy (deklasování střední třídy). Zatímco

výpovědi o elitách a střední třídě na mediálním, ekonomickém a politickém poli slyšíme poměrně často, o osobách, které by spadaly do kategorie dělnické třídy, se mluví bez přímého označení nebo opisem pomocí celé řady jiných slov a kategorií (obyčejný člověk, běžný Čech, normální lidé, prekariát). Bylo by však mylné považovat absenci explicitního třídního diskurzu za indikátor neexistence třídy a dělnictví. Žijeme ve společnosti, kde lidé stále manuálně pracují, jako zaměstnanci v továrnách, v zemědělství, v různých starých i nových typech průmyslu. Právě služby a jejich profese jsou často označovány za novodobé dělnictví, pracovní podmínky a nejistota pracovního trhu i sociální zajištění jsou na těchto pozicích srovnatelné. Žijeme ve společnosti, která je hluboce třídní.

13. 4. 2022 – 12. 6. 2022

COSMOPOLIS (Okr a jeskyně I.)

1. část dvoudílného výstavního projektu *Od mobility k daru*

Kurátoři: Lukáš Likavčan a Thiago de Paula Souza, *Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi*

Umělci: Merve Bedir, Davi Pontes & Wallace Ferreira, Sahej Rahal



Na břehu Indického oceánu v Jižní Africe se nachází jeskyně jménem Blombos, ve které byl objeven okrový kámen s geometrickými rytinami, jehož stáří je odhadováno na 77 000 let. Zde se také dle Sylvie Wynter nachází původ člověka jako vypravěče/ky, tedy producenta/ky kultury nesené materiální infrastrukturou společenské paměti a transformace prostředí. Její snahou je nabídnout protiváhu

darwinovskému biologickému příběhu původu druhů pomocí takového narativu, jenž by uměl neutralizovat rasistické diskurzy založené na darwinovském modelu. Ambicí výstavy Okr a jeskyně je posunout myšlenky Sylvie Wynter ještě dále, a přemýšlet o člověku nejen jako o vypravěči/čce, ale také jako o subjektu nomádské mobility a té nejpůvodnější ekonomické směny: daru. Doufáme, že spíše než nostalgickým gestem za pradávnou minulostí může být toto pozorování počátkem budování kulturních vztahů tady a teď, po vzoru alternativní kosmopolity. Do té míry je Okr a jeskyně archeologií možného, živená mimo-Západními historiemi lidského druhového bytí.

Ambice výstavy vytvořit dvoudílný mezinárodní projekt, který by měl parametry většího uměleckého výzkumu se nám vydařil. Obě výstavy byly provedeny v požadovaném rozsahu.



29. 6. 2022 – 1. 10. 2022

KOMUNISMUS PŘICHÁZÍ V PODOBĚ DARU (Okr a jeskyně II.)

2. část dvoudílného výstavního projektu Cestou od prvotní mobility směrem k daru

Kurátoři: Thiago de Paula Souza a Lukáš Likavčan, Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Umělci: Castiel Vitorino Brasileiro, Romana Drdová, Davi Pontes & Wallace Ferreira, Nolan Oswald Dennis

Projekt Okr a jeskyně byl od začátku zamýšlen jako výstava o dvou částech. Ústředním problémem obou výstav se stala možnost představit si podmínky lidské propojenosti tváří v tvář rasově segregovanému globálnímu řádu. Právě proto se kurátoři výstavy rozhodli zaměřit svou pozornost na filosofii Denise Ferreira da Silva a její myšlenku “odlišnosti bez odlučitelnosti”. Tato myšlenka se v jejím podání stává základem pro etický postoj, jež hájí vzájemnost lidských subjektů, které jsou dnes rozdělené logikou partikularismu a suprematismu. Na zahojení mnoho ran způsobených touto logikou se musíme obrátit k místům přesahujícím rámec diskurzivity, jež můžou mít formu choreografií podobných těm, které ve svém videu *Delilar o racial* (To rave the racial, 2021) performují Davi Pontes & Wallace Ferreira. Následující předpoklad Sylvie Wynter, že člověk je v první řadě vypravěčkou, takováto operace hojení pak musí být také nevyhnutelně mytopoetická. Právě tuto mytopoetickou práci mají v této výstavě na starosti dvě další příspěvky. Zatímco *Black Liberation Zodiac* (2017-2021) Nolana Oswalde Denise se soustředí na astrologii a nebeská tělesa, kresby Castiel Vitorino Brasileiro *Mírame, solo mírame* (2021-současnost) jsou aluzí na slavný Bakongo kosmogram, jenž poukazuje na cyklickou a prchavou podstatu lidské existence. Nakonec je zde také *Pýthia* (2022) od Romany Drdové, která nás přivádí zpátky k tématu nomádství. Inspirací jsou jí hlavně sci-fi příběhy jako například seriál *Raised by Wolves* (2020-2022), a na její dílo se proto můžeme dívat jako na vybavení jakési poutnice, neboli tiché environmentální pečovatelky. Ambice výstavy vytvořit dvoudílný mezinárodní projekt, který by měl parametry většího uměleckého výzkumu se nám vydařil. Obě výstavy byly provedeny v požadovaném rozsahu.

leden, květen, říjen, prosinec 2022

ROLE PROSTŘEDNÍKA

výstavní a divadelní projekt ve 4 aktech

kurátoři: Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Jednotlivé výstupy se odehrály v termínech jak byly naplánovány. Tento projekt prochází naším program již druhým rokem, dá se říci, že je to časově nejnáročnější typ uměleckého výzkumu, který kolektivně řešíme. V příštím roce (2023) se odehrají divadelní výstupy přístupné v galerii v několika reprízách.

13 .10. 2022 – 1. 12. 2022

ZA NUKLEÁRNÍ RODINOU



Výstava a výzkumný projekt

Kurátorky: Kurátorský kolektiv SJCH (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová)

Umělci: Karolína Balcer, Lizza May David a Claudia Liebel, Kristina Fingerland, Robert Gabris, annette hollywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agné Jokšé, Eva Kořátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomswin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka a Ellie Hunter, Vojtěch Radakulan, Janek Rous, Karolína Kripnerová a Vojtěch Sigmund (Artyčok.TV a Architekti bez hranic), Adam Rzepecki, Jonne Sippola, Jirka Skála, Maja Smrekar, Martina Drozd Smutná, Anastasia Sosunova, Sophia Süßmilch, Sophie Utikal, Marianne Vlaschits.

14. 12. 2022 – 28. 2. 2023

BEYOND THE CARCERAL LABORATORY: Turn up, time of my life, go up in fire

Kurátorka: Hana Janečková a Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Umělci: Olya Sosnovskaya ve spolupráci s a.z.h., Onyeka Igwe, Ella CB, BCAA System, Noah Brehmer, Lost Property Press, Mark Leckey a další.

Display sdružení pro výzkum a kolektivní praxi představil kurátorský projekt Turn up, time of my life, go up in fire, který přemýšlí o vztahu mezi politikou shromažďování jako rave, protest či kultura oslav a s tím spojených vznik komunit. Zkoumá, za jakých podmínek v těchto kontextech zakoušíme pocity sdílené svobody a jaké jsou její limity, jako např. techniky dozoru a osobní vyčerpání. Jakými způsoby zažíváme v dnešní době sounáleženosti a jakými způsoby jsou tyto techniky shromažďování kontrolovány a omezovány? Tento projekt byl posouván a proměňoval se v čase, ale nakonec přinesl jednu z nejvyšších mezinárodních spoluprací v posledních letech.

6. 9. 2022 – 24. 9. 2022

Inspiration Forum LAB 2021/22 Meze růstu

kurátoři: Zbyněk Baladrán, Lukáš Likavčan, Lenka Hámošová

umělci: Giulia Faccin, Hana Komanová, Burak Korkmaz, Jitka Králová, Jaroslav Michl, Pedro F. Neto, Ján Skaličan, Karolína Žižková

Krátká výstava, která se uskutečnila 6. září 2022 - 25. září 2022 mezi stávajícími výstavami, financovaná Festivalem dokumentárního filmu v Jihlavě.



V roce 1972 vydala skupina vědců v čele s Dennisem a Donellou H. Meadowsovými jeden z nejdůležitějších textů v historii environmentalismu. V dokumentu s názvem Meze růstu a přezdívaném “zpráva Římského klubu” zkoumali s využitím nejmodernějších metod počítačového modelování chování lidských společností a ekonomik a dospěli k souboru jejich objektivních mezí. Publikované upozornění, že bychom měli být ohledně limitů naší planety obezřetní, se v té době setkala se značnou skepsí vycházející z představy o neustálém hospodářském růstu, akumulaci kapitálu a technologických řešeních. O půl století později, uprostřed akcelerujícího klimatického kolapsu, již byly mnohé z mezí známých z hypotéz Římského klubu nevratně prolomeny. Nešlo tedy bohužel o pouhé hypotézy. Pojem meze je naneštěstí stále v rozporu se základním nastavením západní liberální subjektivity. Navzdory obavám, že už je příliš pozdě, lze stále ještě uskutečnit změny, které budou lidi motivovat k tomu, aby se nebáli omezit sami sebe. K tomu, abychom mohli začít hledat strategii, která by pracovala s konceptem limitů, je nejprve třeba položit si několik otázek. Co jsou vlastně meze? Jsou to překážky? Nebo příležitost soustředit se na to, na čem skutečně záleží? Nebo se jedná o produktivní omezení? Kolik různých typů mezí existuje? A kolik je způsobů, jak je legitimně překonat? Jdou meze striktně proti růstu? Je růst vůbec potřebný? A konečně: jaké formy společnosti nebo ekonomiky se vlastně dokážou vejít do mezí naší planety? Všechny tyto otázky odstartovaly začátek výzkumné dráhy tří týmů stipendistů a stipendistek v rámci programu Inspiration Forum LAB 2021/22. Výsledky jejich zkoumání daly vzniknout interdisciplinárním projektům kombinujícím umělecký a designový výzkum, jež se točí kolem tří metabolických budoucností: budoucnosti toků základních chemických prvků, budoucnosti měst a budoucnosti říčních ekosystémů.

Tato krátká výstava je vedlejším produktem jednoho z uměleckých výzkumů, které se uskutečňují paralelně s programem galerie. Je to pro nás důležitý příspěvek ke klimatické krizi ve které bohužel žijeme.



1.2. DOPROVODNÝ PROGRAM:

20. 4. 2022, 16:00

Workshop 1: ‘I speak in first person’

Zeynab Gueye

Zeynab Gueye a Tereza Silon chtějí mluvit a diskutovat o možnostech mezirasové spolupráce, s důrazem na spolupráce v dominantně bílém prostředí a institucích. Je třeba, aby byla každá mezirasová spolupráce zároveň i antiracistickou praxí? Jaká jsou specifika antiracistické praxe v kulturních kontextech a identitárních intersekcích lidí střední a východní Evropy? Jak se potýkat s otázkami reprezentace a tokenizace v prostorech, kde je mezirasová spolupráce hierarchická, kdy jsou bílí lidé v pozici moci a ve valném zastoupení? O čem můžeme snít? Chceme si představovat budoucnost mezirasové spolupráce a zároveň uznávat tlak, který je na ně vyvíjen ve strukturách, které jsou již ze své podstaty relikty koloniálního násilí. Za jakých podmínek by byly existence, důstojnost a srdce všech uctěny? Chceme přemýšlet o prostorech, ve kterých je pohled na specifika žité zkušenosti všech zúčastněných a jejich pozice ve

společnosti samozřejmostí. O prostorech, ve kterých jsou aktivně přezkoumávány způsoby, jakými se různorodé společenské pozice podílí na systémech oprese. Toužíme po tom, aby se počítalo s pluralitou vědomostí i mnohostí žité zkušeností a jejich ztělesněním. Chceme zamezit sebenaplňujícím se proroctvím o nemožnosti vystoupit z reprodukce traumatu bílé nadvlády ústící v kulturní, intelektuální a někdy i fyzickou rasovou segregaci. Chceme vítat spolupráce, ve kterých je mezirasový dialog generativní, nadějeplnou, sblížující a osvobozující praxí!

21. 4. 2022, 16:00

Workshop 2: Bílá je taky barva

Tereza Silon

Workshop vedený Terezou Silon je pozvánkou pro bílé lidi k prozkoumávání své pozice a spoluúčasti v rasistických strukturách bílé společnosti. Budeme si všímat, proč v antirasistických diskurzích dáváme tolik pozornosti jako bílé osoby „jinakosti“. Jinak tedy: Kolik odstínů a příchutí má bílá identita? Co má nereflexovaná bělost společného například se strachem z tloušťkyči rodovou normativitou? Kde jsou limity bílé empatie? Jakými způsoby absence vědomí naší vlastní „bělosti“ v kombinaci s našimi dalšími identitami operuje v našich tělech, způsobech vyjadřování a přemýšlení o světě? Jak můžeme prozkoumávat, znejistit a decentralizovat naše bílé privilegium v prostředí, ve kterém jsou pohodlí a bezstarostnost bílých osob upřednostněny? Budeme se bavit a společně praktikovat rozšiřování odolnosti a naší emoční kapacity potřebné k zodpovědnému provedení této práce. A připravíme se, že to bude místy osobně nepohodlné a lepkavé, ale také polidšující. Pokusíme se blíže formulovat, jak být zodpovědně bílé*í, ve světě, kde globální majorita bílá není. Workshop je primárně určen pro bílé lidi.

3.5.2022 V 18:00

Milena Bartlová | Obrazy před slovy

Přednáška v rámci výstavy Okr a jeskyně v galerii Display

Nejdál, kam dohlédneme na lidskou kulturu, nacházíme vizuální projev a komunikaci, dnes tomu říkáme nepřesně novodobým pojmem výtvarné umění. Malby, kresby, plastiky a reliéfy v různých materiálech a prostředích, které umožnily dochování po desítky tisíc let před naším rokem nula, představují zcela jedinečné svědectví. Moc se o něm ale nemluví, protože je vizuální, hmatové a prostorové, a nikoli verbální. Jistě se k nim pojila nějaká slova a řeč, ale ty nikdy nebudeme mít možnost poznat, protože nejstarší písmo vzniklo teprve ve čtvrtém tisíciletí před naším letopočtem. Přesto můžeme legitimně spekulovat o tom, co tyto obrazy znamenaly.

Milena Bartlová je historička umění, od roku 2011 přednáší na UMPRUM. V posledním desetiletí přešla od studia dějin středověkého umění k práci týkající se vizuální kultury, národních identit, metodologie dějin umění a k dějinám oboru. Její poslední kniha *Ženy, které nechtěly mlčet* (Nadace Rosy Luxemburg 2021) se věnuje feministické rekapitulaci života žen v její rodině a právě vychází druhé vydání v Nakladatelství Neklid. Píše také výtvarné kritiky (v roce 2021 za ně získala Cenu Věry Jirousové) a publicistiku, zejména pro A2, Alarm.cz, Artalk.cz a Art&Antiques.

15.10. 2022 V 15:00

Recepty na štěstí: Agně Jokšė, annette hollywood, Sophie Lewis

První ze série doprovodných programů k výstavě Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí

15:00 Agně Jokšė: Dear Friend

Dear Friend (Drahá kamarádko) je performance založené na textu ve formě dopisu, který rozjímá nad přátelstvím jako platonickou láskou mezi queer ženami. Dílo otevřeně mluví o různých podobách lásky, náklonnosti, péče i o křehkosti vztahů a o tom, jak mohou být určovány fyzickou vzdáleností a plynutím času. Velmi citlivým ale současně angažovaným a nabitým způsobem řeší nejen intimitu (potenciálního) vztahu pisatelky a adresátky dopisu, ale dotýká se také témat soužití, vysídlení, dospívání, skrytých hierarchií LGBTQIA+ komunit, blízkosti a rozdílu mezi přátelstvím a spřízněností.

Agnė Jokšė vyrostla ve Vilniusu v Litvě a v současnosti žije a pracuje mezi Kodaní a Vilniusem. Její hlavní uměleckou praxí je psaní, které rozvíjí v nelineárních, poetických filmech a videích. Několik jejích děl se věnuje tématům rodinných vztahů, přátelství a příbuzenství a zpochybňuje k nim přidružené genderové a společenské stereotypy. Přestože jsou její práce do značné míry textové, zajímá se o to, co zůstává nevyřčené, nepopsatelné, procítěné a prožité.

16:00 annette hollywood: [anderkawer], promítání filmů a setkání s umělkyní
Projekt [anderkawer] osvětluje situaci neheteronormativních rodin skrze biografie a společensko-historické události posledních sta let a přibližuje měnící se ideologie kolem rodiny a mateřství. Pátrání po stopách těchto rodin, které často žily skrytě z důsledku diskriminace a strachu z trestu, nás zavádí do queer a historických archivů a je filmově ztvárněno. annette hollywood prezentuje své případy jako soukromá detektivka cestující v čase, počínaje první vlnou homosexuálů, která se začala zviditelňovat v Berlíně za Výmarské republiky. Nejde o snadné vyšetřování, protože lesbické matky zůstávaly až do 80. let dobře skryty kvůli obavám ze ztráty opatrovnictví po rozvodu. Archivní dokumenty a nalezené záběry vyprávějí příběh o postupně sílících diskurzích, společenském přijetí a právních změnách umožňující větší viditelnost queer rodin. Do centra pozornosti se dostává zranitelnost a společenský diskurz přinášející poznatky o historii queer rodin, a zejména lesbických matek, v Německu. Autorka představuje tři kapitoly svého dlouhodobého výzkumného projektu [anderkawer], z nichž každá se soustředí na jiné desetiletí minulého století, od 20. do 40. let. annette hollywood je berlínská umělkyně a filmařka. Ve své tvorbě kriticky a vtípně zkoumá sociální a politická témata naší doby, jako jsou konstrukce moci a genderu nebo rozdělování zdrojů a pozornosti. hollywood využívá svou vlastní performativní apropiační strategii „Performing Found Footage“, prostřednictvím které interaguje s populárními a masově-kulturními fenomény, čímž dekonstruuje masmediálních formátů a nabízí nové perspektivy.

17:00 Sophie Lewis: Zrušit rodinu?!

Rodina je místem, kde se odehrává valná většina znásilnění a vražd, a kde jsme byli téměř všichni vyrobeni. Ačkoliv je sama o sobě velmi často násilná, je také tou jedinou věcí, která mnohé z nás chrání před násilím státu a napravuje škody napáchané trhem na našich tělech a duších. Pro mnohé z nás je rodina jediným místem, kde je o nás postaráno. Ale co kdybychom mohli změnit toto uspořádání světa? Co kdyby nebyla péče něčím, co očekáváme výhradně od příbuzných? Po více než dvě století vznášeli revolucionářky* (od Charlese Fouriera po Alexandru Kollontaj) a hnutí (od Wages for Housework po Third World Gay and Lesbian Liberation) utopický návrh na zrušení rodiny – vnímané jako privatizaci péče do soukromých nukleárních domácností – jakožto součást širší revoluce proti kapitalismu. Co dnes můžeme převzít z této dlouhodobé kriticko-utopické, lesbické, černé, radikální a marxisticko-feministické politické tradice?

19. 10. 2022, 19:00

EDUC8PEOPLE: Zora Hesová - Jak československé zbraně měnily Blízký východ v pěti obrazech a jedné otázce

Jak spolu spolu souvisí vyhlášení nezávislosti Izraele, potopení lodi u Bari, pan-Arabismus, egyptská kniha mrtvých, Let Pan Am 103, slzy a ruiny? Odpovědí jsou československé zbraně.

Nezávislé a potom socialistické Československo se vypracovalo do pozice zbrojní velmoci, ovšem s omezenou schopností vybírat si zákazníky. Masivní zásilky jejích zbraní změnily svět hned několikrát. Zda v dobrém či zlém záleží na vašem soudu. Platí ale, že československé zbraně měly tendenci sledovat mocenskou blokovou politiku jako korouhev, legitimitu dodávkám propůjčovala studenoválečná ideologie a často se ocitaly na obou stranách války. Platí to i pro české zbraně?

Cyklus přednášek je součástí procesu tvorby divadelního projektu Naše zbraně, který je spoluprací divadelní skupiny 8lidí a umělce Jiřího Žáka. Projekt se zaměřuje na minulost i současnost českého zbrojního průmyslu. Sleduje historii českých zbraní jako prostředku pro vytváření diplomatických vztahů a jejich vývozu do blízkovýchodního regionu, zvláště pak Sýrie. Tvůrci*kyně budou skrze performativní možnosti divadla zkoumat vliv České republiky, malého semi periferního státu uprostřed Evropy, na válečné konflikty současného světa.

2. 11. 2022,18:30

EDUC8PEOPLE: Jaroslav Knichal - Bůh a válka

Jak pečovat o duchovní život uprostřed bitevního pole? Čím procházejí čeští vojáci při zahraničních operacích a jak jim zde může pomoci víra?

Válka a použití síly v křesťanské tradici? Je to vůbec možné? Kdo je vojenský kaplan? Jaká je historie Duchovní služby v rezortu obrany?

Jaroslav Knichal je katolický kněz, v roce 2003 se stal vojenským kaplanem a od roku 2015 zastává pozici hlavního kaplana Armády České republiky. Zúčastnil se vojenských misí v Iráku, Kosovu a Afghánistánu.

Cyklus přednášek je součástí procesu tvorby divadelního projektu Naše zbraně, který je spoluprací divadelní skupiny 8lidí a umělce Jiřího Žáka. Projekt se zaměřuje na minulost i současnost českého zbrojního průmyslu. Sleduje historii českých zbraní jako prostředku pro vytváření diplomatických vztahů a jejich vývozu do blízkovýchodního regionu, zvláště pak Sýrie. Tvůrci*kyně budou skrze performativní možnosti divadla zkoumat vliv České republiky, malého semi periferního státu uprostřed Evropy, na válečné konflikty současného světa.

12.10. do 27.11.2022

**Dernisáž výstavy Nejen nukleární
rodina: Recepty na štěstí**



13:00 Performance Mothers Artlovers: Dinner Party / v češtině

Závěrečná performance kolektivu Mothers Artlovers k jejich instalaci Dinner Party. Mothers Artlovers je skupina vizuálních umělkyní, teoretiček, kurátorek a aktivistek – matek. V rámci výstavy Nejen nukleární rodina představují svůj dlouhodobý projekt reflektující různé formy a prožívání lásky, její zviditelnění, ale i společenskou a institucionální kritiku. Autorky se volně inspirovaly dnes už ikonickým dílem Judy Chicago ze 70. let 20. století, a i zde slouží trojúhelníkový stůl jako dějiště feministických vizí. V pojetí Mothers Artlovers symbolizuje každá strana stolu jednu formu lásky: Lásku k sobě, sebeképi a sebehodnotu; Lásku jako partnerský vztah; Lásku na úrovni institucí, tedy péči instituce. Na stole se pak rozehrává významově mnohovrstevnatá a v čase proměnlivá instalace z keramických objektů, receptů a skutečných jídel. Performance v rámci vernisáže výstavy celou instalaci zaktivizuje a rozehraje další významové roviny „receptů na štěstí“.

14:00 Tabita Rezaire: Art of Birth + Vlad'ka Niederhafnerová / film s anglickými titulky, diskuse v češtině

Promítání první části dlouhodobého cyklu rozhovorů shromážděných mezinárodně etablovanou umělkyní Tabitou Rezaire. Vlastní zkušenost jakožto doly inspirovala Rezaire k tomu, aby shromáždila učení předků od starších osob z různých komunit Francouzské Guyany. Art of Birth nám přináší příspěvky od čtyř žen, které z pozice svých jednotlivých tradic podporovaly a staraly se o zahájení mateřství: paní Yapara z domorodé tradice Lokono, Odette a Noria z tradice Maroon Saramaka a paní Myriam Kerrel z tradice kreolské. Prostřednictvím těchto

svědectví s námi Tabita sdílí umění a vědu porodu ze své domoviny a jde ve stopách své babičky a prababičky, které byly obě porodní asistentky. Po projekci bude následovat beseda s českou porodní asistentkou Vladkou Niederhafnerovou, která se bude věnovat tématu přirozeného porodu a lokálním možnostem, omezením a zkušenostem s porody v rámci institucionálního systému i mimo něj.

16:00 Nároky, hledání a touhy. Okolo rodinného stolu. / v angličtině

S umělkyní, aktivistkou a kurátorkou Zofií Nierodzińską (donedávna Arsenal Municipal Gallery Poznań), umělkyní a aktivistkou Jolantou Nowaczyk (Ciocia Czesia) a sociální pracovnící a aktivistkou Hong Van Tran a hosty*kami. Nároky, hledání a touhy je série kulatých stolů a think labů, ve kterých opakovaně řešíme různé otázky týkající se feministické přítomnosti a budoucnosti a společně s pozvanými hosty*kami a účastníky*cemi vyvíjíme praktické aktivistické a kulturní strategie pro konání a navazování spojení.

V Praze se budeme věnovat tématu rodiny z perspektivy feminismu a prostřednictvím konkrétních perspektiv lidí, jejichž zkušenosti a zájmy byly v heteronormativním diskurzu o reprodukci a rodině povětšinou marginalizovány. Budeme se mimo jiné zabývat následujícími otázkami: Co přesně pro nás znamená rodina? Jak chceme prožívat rodinu a jak ji reprezentujeme? Jaké formy sounáležitosti, péče a podpory potřebujeme k dosažení transformativní změny a jak je můžeme společně utvářet? O jaký radikální potenciál můžeme usilovat budeme-li praktikovat mateřství spíše jako možné počínání než jako genderovanou identitu? Jak lze mateřství chápat a prožívat jako feministickou, queer, radikální a kolektivní praxi?

alpha nova & galerie futura je umělecký a výstavní prostor v Berlíně, který pracuje z emancipační a feministické perspektivy na pomezí umění, vědy a politické praxe.

2. ŽIVÉ AUDITORIUM

Živé auditorium - celoroční program přednášek, diskusí, setkání, workshopů, promítání a společného sdílení

Živý program v auditoriu je páteřní aktivitou Display. Auditorium je prostorem pro přímou a performativní myšlenkovou výměnu, která umožňuje rychlou reakci na témata aktuálně rezonující ve společnosti, kultuře a diskurzech současného umění. Program Živého auditoria je do jisté míry odrazem výstavního programu Display a jeho doprovodných programů, jeho program jsme proto v posledních letech vytvářeli s výraznějším propojením na celkovou dramaturgii Display. V

uvažování o auditoriu jako o extenzi výstavního/diskurzivního programu bychom rádi pokračovali i v roce 2021 (konkrétněji viz. doprovodné programy k výstavám).

Auditorium nám ale také slouží k propojování různých cílových skupin Display, k produktivním názorovým střetům, k prohlubování vztahů s komunitami blízkými Display či k intenzivnější interdisciplinární výměně. Poskytuje nám zázemí experimentovat s různými formáty živých akcí – workshopů, přednášek, promítání, setkávání, společných večerů, čtenářských skupin. Prostor auditoria dlouhodobě poskytujeme spřízněným iniciativám, aby svůj program realizovaly v prostorách Display, a tím jej obohacovali o širší kontext výtvarného umění a o další intelektuální impulsy. Spolupracujeme s renomovanými organizacemi jak na poli současného umění, tak vědy či aktivismu (např.: SJCH, kulturním časopisem A2, časopisem Solidarita, Pražským mikrofestivalem poezie, Festivalem Contemplus, ARE, Fotograf Festival, a dalšími).

V roce 2021 bychom chtěli posilovat koncepci auditoria jako živého komunitního prostoru. Nabídli jsme proto již v roce 2020 auditorium k využití komunitám, které vychází z marginalizovaných pozic a nemají vlastní prostor pro setkávání či prostředky za něj platit (organizaci bojující za práva translidí Trans*Parent, afročeské komunitě Afrika Kids a dalším), či zájmovým a aktivistickým skupinám, se kterými se můžeme vzájemně inspirovat a kterých praxi a východiska vnímáme jako obohacující (Limits jsme my, a další). V neposlední řadě je auditorium prostorem pro vzájemné vzdělávání a edukaci. Edukaci v Display vnímáme jako systematické propovádění různých typů vědění a životních zkušeností. Dbáme zejména na kontinuální setkávání jednotlivých cílových skupin v horizontálních formátech, které umožňují výměnu zkušeností a názorů (workshopy, společné večery, sdílení, čtenářské skupiny a další).

Extenzí auditoria je také naše studovna a knihkupectví, které bude v roce 2021 procházet vnitřní rekonstrukcí. Rádi bychom v něm koncentrovali pozornost diváků/ček a návštěvníků/ic na publikační činnost Display, která je dalším kanálem informací a vědomostí o tématech, která rozebíráme ve výstavním a živém programu. Rádi bychom také knihkupectví uzpůsobili pořádání menších veřejných akcí, např. čtenářským skupinám, setkáním s autory, anebo dočasným kurátorovaným výběrům zahraniční a domácí literatury souvisejícím s probíhající výstavou.

V roce 2022 proběhlo v Display celkem **18 veřejných akcí**:

Třídní boj? (III. kapitola- Muzeum přízraků)

Nerovnosti, třídy, dělníci

Výstava navázala na výstavu zahájenou v prosinci 2021, kterou završuje a přináší veřejný program k tématu nerovnosti v podobě sympozia.

Kurátoři: Zbyněk Baladrán a Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi
1.1. 2022 – 27.2. 2022 - Výstava se uskutečnila v plánovaném termínu

Nerovnosti, třídy, dělníci (doprovodný program)

symposium o nerovnostech v současné české společnosti.

organizuje a moderuje: Kateřina Nedbálková a Zbyněk Baladrán

Spolufinancováno nadací Rosa Luxemburg.

únor 2022, Program se uskutečnil v náhradním termínu z důvodu covidových opatření 20.5.2022

COSMOPOLIS (Okr a jeskyně I.)

1. část dvoudílného výstavního projektu Od mobility k daru

Kurátoři: Lukáš Likavčan a Thiago de Paula Souza, Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Umělci: Merve Bedir, Davi Pontes & Wallace Ferreira, Sahej Rahal

13.duben 2022 – 12.červen 2022 - Výstava se uskutečnila v plánovaném termínu.

KOMUNISMUS PŘÍCHÁZÍ V PODOBĚ DARU (Okr a jeskyně II.)

2. část dvoudílného výstavního projektu Cestou od prvotní mobility směrem k daru

Kurátoři: Thiago de Paula Souza a Lukáš Likavčan, Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Umělci: Castiel Vitorino Brasileiro, Romana Drdová, Davi Pontes & Wallace Ferreira, Nolan Oswald Dennis

29. června 2022 – 1.září 2022 - Výstava se uskutečnila v plánovaném termínu

ROLE PROSTŘEDNÍKA

výstavní a divadelní projekt ve 4 aktech

leden, květen, říjen, prosinec 2022

(jednotlivé výstupy se odehrají v auditoriu a v prostorách galerie mezi výstavami běžného programu.)

kurátoři: Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi

Jednotlivé výstupy se odehrály v termínech jak byly naplánovány.

ZA NUKLEÁRNÍ RODINOU

Výstava a výzkumný projekt

Kurátorky: Kurátorský kolektiv SJCH (Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová)

Umělci: Karolina Balcer, Lizza May David a Claudia Liebel, Kristina Fingerland, Robert Gabris, annette hollywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kořátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomswin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka a Ellie Hunter, Vojtěch Radakulan, Janek Rous, Karolína Kripnerová a Vojtěch Sigmund (Artyčok.TV a Architekti bez hranic), Adam Rzepecki, Jonne Sippola, Jirka Skála, Maja Smrekar, Martina Drozd Smutná, Anastasia Sosunova, Sophia Süßmilch, Sophie Utikal, Marianne Vlaschits.

prosinec 2022- březen 2023 - Výstava se uskutečnila v pozmeněném termínu

13.října 2022 - 1.prosinec 2022

Doprovodný program

20. 4. 2022, 16:00

Workshop 1: 'I speak in first person'

Zeynab Gueye

Doprovodný program

Workshop 2: Bílá je taky barva

Tereza Sílón

Doprovodný program

3.5.2022 V 18:00

Milena Bartlová | Obrazy před slovy

Přednáška v rámci výstavy Okr a jeskyně v galerii Display

Doprovodný program

BOOK LAUNCH // Multilogues on the Now: On Glands and Membranes

29. září 2022

Doprovodný program

15.10. 2022 V 15:00

Recepty na štěstí: Agnė Jokšė, annette hollywood, Sophie Lewis

První ze série doprovodných programů k výstavě ★Nejen nukleární rodina:

Recepty na štěstí

15:00 Agnė Jokšė: Dear Friend

16:00 annette hollywood: [anderkauer], promítání filmů a setkání s umělkyní

17:00 Sophie Lewis: Zrušit rodinu?!

Doprovodný program

EDUC8PEOPLE: Zora Hesová - Jak československé zbraně měnily Blízky východ v pěti obrazech a jedné otázce

19. 10. 2022, 19:00

Přednáška a diskuze

Doprovodný program

EDUC8PEOPLE: Jaroslav Knichal - Bůh a válka

2. 11. 2022, 18:30

Zveme vás na přednášku a následnou diskuzi s katolickým knězem a hlavním kaplanem Armády České republiky Jaroslavem Knichalem.

Přednáška a diskuze

Doprovodný program

Dernisáž výstavy Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí, která je k vidění v galerii Display od 12.10. do 27.11.2022.

13:00

Performance Mothers Artlovers: Dinner Party / v češtině

14:00

Tabita Rezaire: Art of Birth + Vladka Niederhafnerová / film s anglickými titulky,
diskuse v češtině

16:00

Nároky, hledání a touhy. Okolo rodinného stolu. / v angličtině

RODINNÉ ALBUM

cyklus diskusí, workshopů a sympozium

Program se uskutečnil v náhradním termínu v října 2022 a listopadu 2022

BEYOND THE CARCERAL LABORATORY: Turn up, time of my life, go up in fire

výstava

Kurátorka: Hana Janečková a Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi
umělci: Olia Sosnovskaya ve spolupráci s a.z.h., Onyeka Igwe, Ella CB, BCAA
System, Noah Brehmer, Lost Property Press, Mark Leckey a další.

září 2022 – listopad 2022 - Výstava se uskutečnila v pozmeněném termínu

14.prosince 2022 - 28.února 2023

Inspiration Forum LAB 2021/22 Meze růstu

kurátoři: Zbyněk Baladrán, Lukáš Likavčan, Lenka Hámošová

umělci: Giulia Faccin, Hana Komanová, Burak Korkmaz, Jitka Králová, Jaroslav
Michl, Pedro F. Neto, Ján Skaličan, Karolína Žižková

Krátká výstava, která se uskutečnila 6.září 2022 - 25.září 2022 mezi stávajícími
výstavami, financovaná Festivalem dokumentárního filmu v Jihlavě.

- MEDIÁLNÍ OHLAS – VÝBĚR

1.1. 2021 – 21.2. 2022

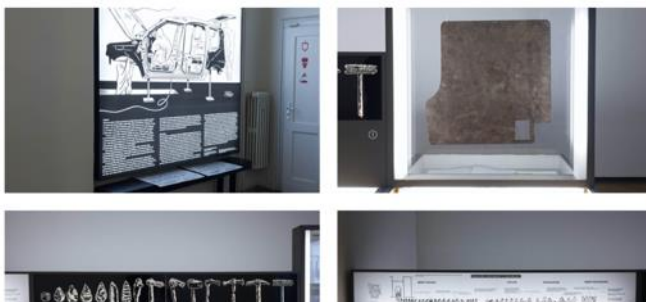
**TŘÍDNÍ BOJ, PŘÍPADOVÁ STUDIE: POSLEDNÍ DĚLNICE A DĚLNÍCI
(Muzeum přízraků)**



Muzeum přízraků v galerii Display

Artalk.cz | 4. 1. 2022 | FOTO REPORT

Muzeum přízraků / autoři projektu: Alexey Klyuykov, Laďa Gažíová, Zbyněk Baladrán
(Display – Sdružení pro výzkum a kolektivní praxi) / Display / Praha / 15. 12. 2021 – 20. 2. 2022



Artalk.cz

Další články autora

TZ: Marius Kotrba v Galerii U Betlémské kaple

TZ: Studnice moudrosti v Galerii MeetFactory

TZ: Peter Watkins v Galerii NoD

Národní galerie Praha hledá kurátora/ku Sbírky...

do 28.2. 2022 / Open call Brno Artists in...

Související články

Československá astrofotografie ve Fotograf...

Dělnictvo mezi ztrátou a utopii

Anketa Co nás čeká v roce 2022?

TZ: Československá astrofotografie ve Fotograf...

TS: Fešandy zo šuplíkov. Sudek a Slovensko v GMB

Autobusem
za výtvarným uměním

Zdarma
ve dnech

https://artalk.cz/2022/01/04/muzeum-prizraku-v-galerii-display/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=muzeum-prizraku-v-galerii-display

Events

Search events

Home

Your events

Birthdays

Notifications

+ Create New Event

Categories

Art

Causes

Comedy

Crafts

Dance

Marketplace

MUZEUM PŘÍZRAKŮ
KAPITOLA Z DĚJIN TRÍDNÍCH BOJŮ
SPECTRAL MUSEUM – A CHAPTER FROM THE HISTORY OF CLASS STRUGGLE
ALEXEY KLYUYKOV, LAĎA GAŽÍOVÁ, ZBYNĚK BALADRÁN | DISPLAY - SDRUŽENÍ PRO VÝZKUM A KOLEKTIVNÍ PRAXI

15

WEDNESDAY, 15 DECEMBER 2021 FROM 12:00-18:00

VÝSTAVA | EXHIBITION: Muzeum přízraků | Spectral Museum

Display

14 Dec 2021 15 Dec 2021 16 Dec 2021 +44

About Discussion

Invite Edit ...

Details Insights

<https://www.facebook.com/events/display/vystava-exhibition-muzeum-prizraku-spectral-museum/965143484360914/>

29. 6. 2022 – 1. 10. 2022
KOMUNISMUS PŘÍCHÁZÍ V PODOBĚ DARU (Okr a jeskyně II.)



C

[Artalk.cz](#) [Recenze](#) [Komentáře](#) [Rozhovory](#) [Fotoreport](#) [Aktuality](#) [Tiskové zprávy](#) [TOP svět](#) [Doprovodné programy](#) [Artalk Revue](#) [Artalk.sk](#)

Okr v jeskyni 2 v Galerii Display



Artalk.cz | 15. 8. 2022 | FOTO REPORT

Castiel Vitorino Brasileiro, Romana Drdová, Davi Pontes & Wallace Ferreira, Nolan Oswald Dennis, Lukáš Likavčan & Thiago de Paula Souza / Ork v jeskyni 2 / Galerie Display / Praha / 29.6. – 28.8. 2022



Artalk.cz

Další články autora

TS: Machnác už 16 měsíců čeká na vyvlastnění

Kateřina Černá v Museu Kampa

Natália Okolicsányiová a Viktor Fuček v ATELIERI...

Lucia Žitayová v Station Contemporary Art...

TS: Dominik Hlinka v Galerii PARTER BSC

Související články

Nejen nukleární rodina v Galerii Display

23. 11. 2022 / The Shape of Future Earth: Stable,...

TZ: Nejen nukleární rodina: recepty na štěstí v...

Studnice moudrosti v Galerii MeetFactory

TZ: Studnice moudrosti v Galerii MeetFactory

UNIPRUM
ARTsemestr
zima/winter 2023

<https://artalk.cz/2022/08/15/okr-v-jeskyni-2-v-galerii-display/>

13 .10. 2022 – 1. 12. 2022 ZA NUKLEÁRNÍ RODINOU



C

[Artalk.cz](#) [Recenze](#) [Komentáře](#) [Rozhovory](#) [Fotoreport](#) [Aktuality](#) [Tiskové zprávy](#) [TOP svět](#) [Doprovodné programy](#) [Artalk Revue](#) [Artalk.sk](#)

Nejen nukleární rodina v Galerii Display



Artalk.cz | 22. 11. 2022 | FOTO REPORT

Karolina Balcer, Lizza May David a Claudia Liebel, Kristina Fingerland, Robert Gabris, annette hollywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kotátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, MATERNAL FANTASIES, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomswin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka a Ellie Hunter, Vojtěch Radakulan, Janek Rous, Karolína Kripnerová a Vojtěch Sigmund (Artyčok.TV a Architekti bez hranic), Adam Rzepecki, Jonne Sippola, Jirka Skála, Maja Smrekar, Martina Drozd Smutná, Anastasia Sosunova, Sophia Sůšmilch, Sophie Utikal, Marianne Vlaschits / Nejen nukleární rodina / kurátorky: Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová, Karina Kottová / Display / Praha / 12. 10. – 23. 11. 2022



Artalk.cz

Další články autora

TS: Machnác už 16 měsíců čeká na vyvlastnění

Kateřina Černá v Museu Kampa

Natália Okolicsányiová a Viktor Fuček v ATELIERI...

Lucia Žitayová v Station Contemporary Art...

TS: Dominik Hlinka v Galerii PARTER BSC

Související články

Robert Gabris v Muzeu romské kultury v Brně

Nukleární rodina revisited

Cena mimo provoz

Zranitelnost šípku

Marie Tučková v Oblastní galerii Liberec

UNIPRUM
ARTsemestr
zima/winter 2023

<https://artalk.cz/2022/11/22/nejen-nuklearni-rodina-v-galerii-display/>

Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí



12. října 2022 17:00 –
27. listopadu 2022 19:00

galerie Display | Dittrichova 9 | Praha 2
www.display.cz

Vystavující: Karolína Balcer, Lizza May David a Claudia Liebel, Kristína Fingerland, Robert Gabris, annette hollywood, Binele Hyrcan, Charlotte Jarvis ve spolupráci s Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kofátková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, MATERNAL FANTASIES, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomsawin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka a Ellie Hunter, Vojtěch Radakulan, Janek Rous, Karolína Křipnerová a Vojtěch Sigmund (Artyčok.TV a Architekti bez hranic), Adam Rzepeckí, Jonne Sippola,

<https://www.sjch.cz/nejen-nuklearni-rodina-recepty-na-stesti/>

ArtMap

výstavy akce knihkupectví art re use

Hledat... Newsletter

Další >

Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí

[Kristína Fingerland](#)

[Robert Gabris](#)

[Eva Kofátková](#)

[Více...](#)

12. 10. 2022

17:00

Vernisáže

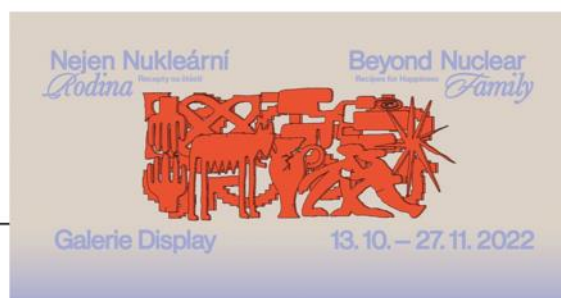
[Společnost Jindřicha Chalupického](#)

info@cjch.cz

<http://cjch.cz>

Místo konání:

<https://www.artmap.cz/nejen-nuklearni-rodina-recepty-na-stesti-2/>



Porady
Umění
Profily
Záznamy
Reportáže
Artyčok
Hledej

Nejen nukleární rodina – Recepty na štěstí



Porady
Umění
Profily
Záznamy
Reportáže
Artyčok
Hledej

Robert Gahrn, Annette Hildywood, Binelde Hyrcan, Charlotte Jarvis, Lucy Kirkwood, Signe Johannessen, Agnė Jokšė, Eva Kofáková, Marie Lukáčová, Mary Maggic, Markéta Magidová, Maternal Fantasies, Zoë Claire Miller, Mothers Artlovers, Chiara No, Alanis Obomsawin, Nina Paszkowski, Minh Thang Pham, Anni Puolakka, Ellie Hunter, Vojtěch Rada, Janek Rous, Karolína Křípnerová, Vojtěch Sigmund, Adam Rzepecki, Jonni Sippola, Jiří Skála, Maja Smrekar, Martina Smutná, Anastasia Sosunova, Sophia Süßmilch, Marianne Vlaschits, Sophie Utikal

současných, geograficky i kulturně specifických, utopických a aktivních alternativ. Nukleární rodina, definovaná jako manželské partnerství muže a ženy v soužití s jejich biologickými dětmi, představuje v západní kultuře nepsaný status quo. Ve středoevropském prostředí v posledních letech s termínem (tradiční) rodina až nebezpečně často operují populističtí a neoliberalní politici většinou ve snaze omezovat lidská práva spojená s otázkami reprodukce, genderu, manželství pro všechny apod.

Výstava Nejen nukleární rodina: Recepty na štěstí je druhým ze tří výstavních a performativních výstupů Společnosti Jindřicha Chalupeckého na toto téma v roce 2022. Na jarní výstavu Okolo rodinného stolu v berlínském prostoru alpha nova & galerie futura nyní navazuje výstava Recepty na štěstí v pražské galerii Display. V listopadu se pak projekt představí také v EFA Project Space v New Yorku.

místo	Galerie Display
účinkující	Karina Kottová, Barbora Ciprová, Veronika Čechová, Tereza Jindrová
kamera	Jan Vosýnek
zvuk	Jan Vosýnek

<https://artycok.tv/cs/post/nejen-nuklearni-rodina-recepty-na-stesti>

2. 11. 2022, 18:30 EDUC8PEOPLE: Jaroslav Knichal - Bůh a válka

8 Slidi
1 November 2022
EDUC8PEOPLE: Jaroslav Knichal - Bůh a válka už zitra! Přijďte zaplnit volnou židličku!



8 Slidi
EDUC8PEOPLE: Jaroslav Knichal - Bůh a válka

https://www.facebook.com/8lidi/posts/634161668415074/?paipv=0&eav=AfYT_PcHISYP5QRQhvd4L5ygLDKxgLQFJfNgEGuW2rYj6Dhspmq81uC-lwXcZTI1-84&_rdr

ÚČETNÍ UZÁVĚRKA
NÁKLADY NA PROJEKT (VÝDAJE ROKU 2022)
celoroční činnost display 2022

Umělecké honoráře	480 760,76 Kč
z toho:	
- smlouvy	127 170,80 Kč
- faktury	353 589,96 Kč
Další náklady celkem (včetně OON)	2 692 135,66 Kč
z toho:	
I. náklady na projekt přímé	2 541 104,90 Kč
z toho (dle vašeho projektu):	
- nájem na prostor na realizaci projektu	267 396,00 Kč
- náklady na propagaci / inzerce	136 498,50 Kč
- doprava, cestovné a ubytování	43 478,77 Kč
- přeprava děl	11 668,00 Kč
- spotřeba materiálu	54 589,80 Kč
- překlady a korektury	81 480,00 Kč
- předtisková úprava	121 100,00 Kč
- náklady na tisk	163 699,97 Kč
- vedení projektu	280 600,00 Kč
technické zajištění instalace	979 355,57 Kč
- OON 3) kustodi, instalace výstav DPP	205 908,00 Kč
- technické zabezpečení (zvuk/světla)	165 464,16 Kč
- pohoštění	3 382,00 Kč
- autorské poplatky a práva	26 484,30 Kč
- haléřové vyrovnání	-0,17 Kč
II. nepřímé (režijní) náklady 4)	151 030,76 Kč
- spoje (poštovné, telefony, internet)	26 351,52 Kč
- energie	24 040,00 Kč
- bankovní poplatky	6 990,24 Kč
- poradenské služby, pojištění	93 649,00 Kč
N á k l a d y c e l k e m	3 172 896,42 Kč

ZDROJE FINANCOVÁNÍ PROJEKTU

Příjmy z realizace projektu	
pronájem techniky, produkční zajištění akcí	140 975,92 Kč
prodej tiskových a propagačních materiálů a knih	151 920,50 Kč
dotace Hlavního Města Praha, odbor kultury a cestovního ruchu	700 000,00 Kč
dotace od Ministerstva kultury Oddělení umění OULK, oblast hudba, divadlo, tanec a výtvarné umění	2 180 000,00 Kč
Zdroje financování celkem	3 172 896,42 Kč

Vypracovaly:

Marie Neumannová, marie@display.cz

Venuše Al Ali Tesner, venuse@display.cz

Display

otevírací doba: stř - ne, 12:00 - 18:00

Dittrichova 9/337, Praha 2

www.display.cz, info@display.cz

podpora: Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha, MČ Praha 2

